

PAYS MÊLÉ

Un événement

LES ÎLES DE
GUADELOUPE
Il y a tant d'îles en elles



Gaston
MAISON D'ART CRÉOLE

Empreintes et résilience

→ Nuit Blanche * Région Guadeloupe

01/06 au 14/09

DOSSIER DE PRESSE



UNE ŒUVRE DE PAULINE ET MATHILDE BONNET
« NOUVELLE ADRESSE »



Nuit
blan
che
Édition
2024

8-10 rue Buffault
75009 Paris

M 7 Le Peletier

M 12 Notre-Dame-de-Lorette

PAYS MÊLÉ

EMPREINTES ET RÉSILIENCE



Cédrick-Isham Calvados, série "An mitan an nou" (En nous), photographie

Les amateurs d'Art ont rendez-vous avec la nouvelle scène artistique guadeloupéenne à Paris et à Pointe-à-Pitre, dès le 1er juin 2024.

Organisée par la *Région Guadeloupe*, une exposition d'art se tiendra **du 1er juin au 14 septembre 2024**, au sein de l'Agence Europe du Comité du Tourisme des Îles de Guadeloupe au **8-10 rue Buffault**, dans le **9ème** arrondissement de **Paris (Du Mardi au Samedi de 10h à 18h)**.

Une exposition inédite de **70 œuvres réparties dans 5 espaces**, qui oscille entre émergences et héritages pour présenter au public un échantillon de l'art contemporain guadeloupéen.

Elle mettra en avant **21 talents** de la nouvelle scène artistique guadeloupéenne tout en créant l'opportunité d'échanges artistiques intergénérationnels.

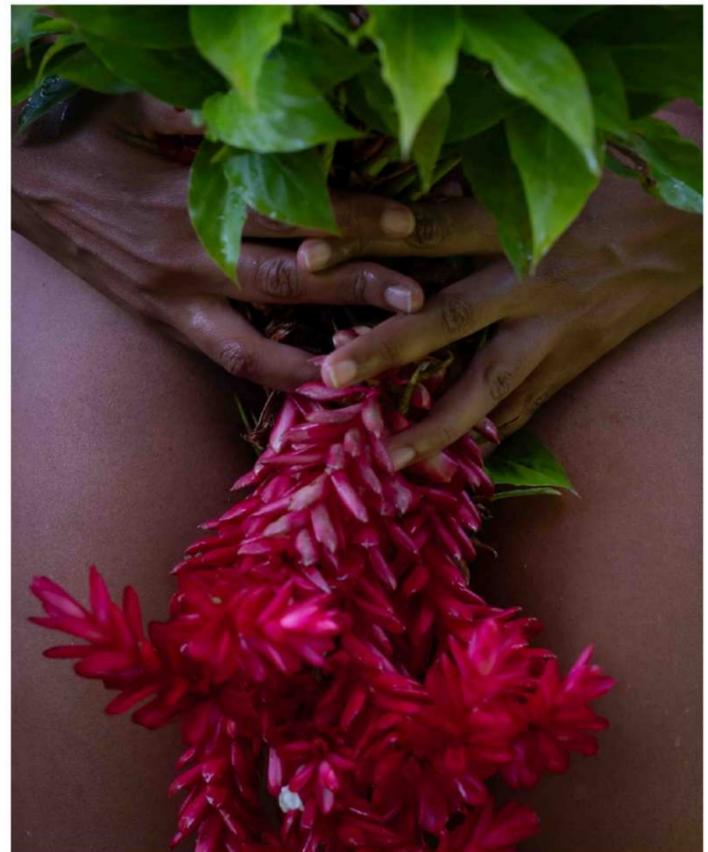
Le fil conducteur des œuvres présentées prend racine dans la pensée de **Maryse Condé**, icône littéraire qui a porté haut les couleurs des Îles de Guadeloupe à travers le monde et dont l'héritage et le talent littéraire resteront à jamais gravés.

Pays Mêlé évoque, **comme dans le recueil de l'écrivaine**, le mélange insolite de destins, le brassage des cultures, des origines et la résilience des peuples qui composent l'archipel aujourd'hui.

L'ART GUADELOUPÉEN AU CŒUR DE LA CAPITALE

L'exposition **Pays Mêlé**, sera lancée à Paris dans le cadre de la **Nuit Blanche**, événement signature de la Ville de Paris, devenu un rendez-vous nocturne majeur de la vie culturelle de la capitale, qui invite parisiens et touristes à aller à la rencontre d'œuvres réalisées par des artistes nationaux et internationaux.

Cette 23^{ème} édition de la *Nuit Blanche*, orchestrée par **Claire TANCONS**, née en Guadeloupe, met à l'honneur les Outre-Mer français.



Anais C., "Sans Titre", photographie

Claire TANCONS, Directrice Artistique de cette 23^{ème} édition, curatrice, critique et historienne aspire à faire de cet événement « *Un Paris en lien avec le monde de l'au-delà des océans.* »

C'est à cette occasion que les Îles de Guadeloupe sont invitées à venir raconter leur culture au reste du monde. A quelques encablures du Palais Garnier, des Grands Magasins et des Grands Boulevards, près de 200m² d'expositions répartis sur 5 espaces seront dédiés aux œuvres.



Daena Ladéesse, "Exodus of the descendants" (détail), acrylique sur toile

LE FLEURON DE LA SCÈNE ARTISTIQUE GUADELOUPÉENNE

“Qui mieux que les artistes pour partager des représentations authentiques de nos territoires ? Pour dissiper la méconnaissance de nos cultures ? Toutes les démarches artistiques résonnent de l’essence créole et disent quelque chose de nos îles.”

Christelle Clairville, Fondatrice et Présidente de *La Maison Gaston*, un établissement qui représente les artistes des Antilles au-delà de nos îles, est la directrice artistique de ce projet.

21 artistes se joindront à ce voyage passionnant où diversité, richesse, traditions, couleurs et paysages s’entremêlent.

Mixi **Alice-Anne Augustin**
Florence Gossec **Cédrick-Isham Calvados**
Giorgiana Gace **Laurent Mondélo**
Anaïs C. **Minia Biabiany** **Damalia**
Phillippe Thomarel **El Kenza Clotilde** **Pock**
Steeven Macal **Samuel Mazaniello**
Pauline & Mathilde Bonnet **Dach & Zéphyr**
Daena Ladéesse **Elladj Lincy Deloumeaux**

Parmi les techniques proposées : dessin, acrylique, charbon, encre sur toile, feutre et stylo, mais aussi photographie, vidéo, installation, sculpture, et bien plus encore.

EMPREINTES & RESILIENCE

Nos vies suivent un cours dicté par notre héritage, notre éducation, nos rencontres et nos choix. **Pays Mêlé** ce sont des **parcours de vie impactés par une Histoire douloureuse**, qui limite des choix, qui contraint l'éducation, qui biaise les rencontres.

Pays Mêlé, c'est l'histoire d'une blessure collective et intime : le crime originel qu'a été la mise en esclavage de peuples par d'autres et comment cette blessure originelle a laissé son empreinte sur l'archipel, ses habitants et leur destin.

Tout dans le récit de **Maryse Condé** est marqué de cette empreinte : les rapports entre les différentes classes de la population, entre femmes et hommes, entre enfants et parents. Pays Mêlé nous parle d'amours contrariés, de filiations heurtées, d'enfances écourtées... **Une empreinte qui fait partie de nous à jamais.**

Mais **Pays Mêlé, c'est aussi une histoire de résilience.** Un nouveau processus est à l'œuvre, pour se réinventer, recommencer et transformer l'empreinte douloureuse en un nouvel héritage à transmettre aux générations futures. Pour leur permettre, peut-être, de guérir ?

La première empreinte est celle de notre mélange.

En tant que Guadeloupéens, nous sommes le fruit d'un métissage douloureux. L'équilibre n'est pas encore atteint, notre métissage est encore source de malaise aujourd'hui. C'est pourquoi l'installation "Histoires parallèles" de *Philippe Thomarel* est le point de départ.

Cela étant, le processus de résilience est à l'œuvre : de nos racines multiples, nous avons tiré des traditions, des contes, des modes de réflexion uniques, un syncrétisme caribéen bien visible dans les démarches de *Cédrick-Isham Calvados*, *Laurent Mondélo* ou *Elladj Lincy Deloumeaux*.

La deuxième empreinte est sur notre territoire.

Nous habitons un archipel qui a été colonisé, transformé, violenté. Le travail de *Giorgiana Gace* et *El Kenza Clotilde* reflète la situation du bâti en Guadeloupe. Alors que les œuvres de *Samuel Mazaniello* nous parlent d'une colonisation invisible.

La résilience est là, dans la volonté de sublimer le chaos et avec elle, l'espoir d'un renouveau, d'un apprentissage de gestes et comportements différents.

La troisième empreinte est dans nos relations.

Dans *Pays Mêlé*, les femmes crisallisent toutes les souffrances. Elles sont battues, humiliées, instrumentalisées. Par ses photos, *Anaïs C.* témoigne de cette violence que vivent les femmes. La résilience, pour les figures féminines, c'est reprendre possession d'elles-mêmes.

Les œuvres de *Mixi*, les images générées par l'IA de *Pock* et les vidéos de *Minia Biabiany* nous renvoient vers une notion de liberté, de fierté et font entrevoir une possible rémission.



Pock, "Nèg an Poslen", images générées par intelligence artificielle



Pauline & Mathilde Bonnet, "Nouvelle adresse", acrylique, charbon et collage sur toile

La quatrième empreinte est celle de la nature, comme un ancrage, comme un soutien indéfectible.

Mathilde & Pauline Bonnet et Alice-Anne Augustin y voient plutôt un symbole d'espoir, de renaissance, un ancrage ou une échappatoire méditative. *Florence Gossec* partage avec nous le mouvement et la lumière de ses promenades en pleine nature.

Dans les nouvelles de **Maryse Condé**, nous n'avons pas de *Happy End*. Pourtant subsiste toujours dans nos coeurs battants, dans le sang pulsant dans nos veines, la certitude que nous pourrons nous relever, reconstruire, recommencer avec courage la lutte entamée par celles et ceux qui nous ont précédés : exister librement et faire sentir au monde notre véritable présence.

Nous vous proposons la démarche de designers qui regardent l'identité antillaise d'un nouvel oeil : *Damalia*, le duo *Dach & Zéphyr* et *Steeven Macal*. Ils imaginent **une nouvelle empreinte pour la Guadeloupe**.

Pour que nous ne restions pas bloqués dans des schémas, que nous puissions être actrices et acteurs de notre mieux-être. Des œuvres qui apaisent, reconstruisent, réparent peut-être ? C'est tout le sens de la démarche de *Daena Ladéesse* : créer des toiles et des performances pour guérir. **Elle réalisera des performances le soir de Nuit Blanche**.

**LES ÎLES DE
GUADELOUPE**

Il y a tant d'îles en elles



www.paysmele.com

CONTACTS PRESSE

Agence **VIRAGES**

Stéphanie CASSAN

scassan@virages-com

+33 6 11 60 75 68

Catherine MICHAUD

catherine@cmcom.fr

+33 6 12 73 85 20

**COMITÉ DU TOURISME
DES ÎLES DE GUADELOUPE**

Matilda MARÉCHAUX

m.marechaux@lesilesdeguadeloupe.com

+590 690 75 04 39