

Information Presse – 25 Septembre 2019

L'exposition « Le Modèle noir, de Géricault à Picasso », s'installe au Mémorial ACTe des Îles de Guadeloupe

Jusqu'au 29 décembre 2019



Après New-York et Paris, POINTE-A-PITRE accueille jusque fin décembre, la prestigieuse exposition sur le thème « Le Modèle Noir, de Géricault à Picasso ». Grâce au concours de la Région Guadeloupe, l'exposition prend un sens encore plus retentissant puisqu'elle se tiendra au Mémorial ACTe – le Centre Caribéen d'Expressions et de Mémoire de la Traite et de l'Esclavage.

Depuis plusieurs décennies, la représentation des figures noires s'est inscrite dans l'histoire de l'art, des deux côtés de l'Atlantique. De la traite négrière à nos jours, le monde des images s'est nourri pour voir s'affirmer inéluctablement une identité noire.

A ce jour, aucune exposition aussi signifiante et d'une telle richesse n'avait tenté d'explorer ce phénomène de civilisation pluriséculaire à partir d'une iconographie foisonnante. Il ne s'agit pas d'une exposition sur la représentation des Noirs perçus comme groupe social, mais d'une exposition sur le thème du « modèle » dans les deux sens du terme – comme sujet regardé, représenté par l'artiste - aussi bien que comme sujet porteur de valeurs.

De la méconnaissance à la reconnaissance, l'exposition tente de mettre en lumière un des plus grands non-vu et non-dit de l'histoire de l'art. Voilà le propos de l'exposition. Son objectif : explorer de nouvelles pistes de compréhension du sujet qui pourront nourrir le débat sociétal.

Cette première historique, organisée en étroite collaboration avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie de Paris, et en partenariat avec la *Ira D. Wallach Art Gallery*, à New York, l'exposition « Le modèle noir, de Géricault à Picasso », donne accès à des chefs-d'œuvre artistiques.

120 œuvres, huiles sur toiles, sculptures, gravures, clichés photographiques de Géricault, Delacroix, Chassériau, Cordier, Carpeaux, Manet, Bazille, Baudelaire, Houdon, Nadar, Man Ray, Picabia, Matisse, Picasso, Jean-Pierre Schneider, Myrtho Linguet, Marielle Plaisir, Wanjue Zhang... sont présentées sur 700 m².

L'exposition « **Le modèle noir** » se devait de rayonner sur tout le territoire français, en particulier l'outremer dont l'histoire est intimement liée aux questions que la présentation soulève. Une étape au **Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre**, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, s'imposait comme une évidence.

Construit sur le site d'une ancienne usine sucrière, le **Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre** s'étend sur 7 124 m². Au nom des architectes de son équipe, qui ont signé une structure très originale, *Pascal Berthelot*, décrit sa réalisation : « Notre proposition architecturale s'est teintée d'émotion car elle est l'expression d'un peuple dont la mémoire a été opprimée, souvent niée. Notre travail a consisté à créer un lien entre le bâtiment et la ville ». Le bâtiment est constitué de deux blocs qui forment le piétement d'une arche de 40m. L'ensemble représente un linéaire de 260 m de long, présenté sur la mer et doté d'une résille étincelante de jour comme de nuit. L'entrée du musée s'organise autour d'une aire centrale qui met en scène un gigantesque arbre en métal.

Dans sa disposition actuelle, le Mémorial ACTe représente le phare de la ville. Il illustre aussi son rayonnement culturel, intellectuel et son âme.

Ses façades noires quartzées sont un hommage symbolique aux victimes de la traite et de l'esclavage. La constellation des éclats de quartz représentant les millions d'âmes disparues.

Pour réserver :

<http://memorial-acte.fr/expositiontemporaire/exposition-temporaire-le-modele-noir-14-09-29-12>